

COLLOQUE FRANCO-JAPONAIS

3 et 4 Novembre 2011 EHESS

Lieu : Salle du Conseil B EHESS, 190-198, Avenue de France, Paris 75013

Organisation : Henri-Pierre JEUDY, Marc ABELES (IIAC), Masahiro OGINO.

Ce colloque est organisé par l'association franco-japonaise de sociologie et par le IIAC (EHESS).

La thématique retenue pour cette rencontre est celle des cultures émergentes. Seront abordées les questions des singularités culturelles dans l'uniformisation globale de la culture, les crises des identités culturelles. Le mot « culture » revient dans tous les discours institutionnels mais aussi dans bien des échanges quotidiens, et son emploi pléthorique prouve le fait de son universalisation. Reconnue et critiquée, l'équivalence générale que produit le « tout culturel » ne cesse d'engendrer le risque d'une uniformisation par la répétition interminable des modèles et des comportements culturels. Et c'est dans cet espace sans frontières de l'uniformité culturelle que nous restons en quête du singulier. Il existe bien sûr des distinctions culturelles, des signes qui démarquent les « aires culturelles », mais c'est la manière de les appréhender et de les médiatiser qui provoquent d'abord leur similitude apparente. L'objectivation de la différence peut entraîner paradoxalement l'abolition des distinctions culturelles en imposant une équivalence du regard porté sur les signes culturels. La revendication des identités culturelles, trop soumise à un encadrement patrimonial, peut induire des tentations de communautarisme. L'hypothèse de « nouvelles cultures » peut-elle alors faire « objet de connaissance » ? L'organisation institutionnelle de la distribution du sens est légitimée par l'intégration des nouvelles pratiques culturelles. Qu'en est-il du libre jeu de nos facultés de connaître, de percevoir, de sentir dans un encadrement culturel où se joue encore une aventure des signes ? Peut-on croire, comme le faisait Georges Bataille, qu'au sein même d'une

apparente homogénéisation culturelle, impulsée par la globalisation, se manifeste toujours une hétérologie des signes culturels ?

Quatre thématiques sont prévues :

Première journée : 3 novembre 2011

Accueil des participants (9 h 30)

1.- La globalisation et les singularités culturelles (10h-13h)

***Marc ABELES, Directeur d'études à l'EHESS,
Anthrologie de la globalisation.***

***Masahiro OGINO Professeur à l'Université Kwansei Gakuin, Président de
la Société franco-japonaise de la Sociologie
La Consommation comme mode d'existence***

***Henri-Pierre JEUDY, Chargé de recherche en sociologie CNRS
La contagion des signes culturels***

2.- Nouvelles formes de la communication culturelle (15h-18h)

***Mayumi YUKIMURA Assistante à l'université Kwansei Gakuin,
Les animations comme pratique culturelle***

***Tsuyoshi SHIMIZU Maître de conférences à l'Université Soka et Kazuo
SATO Assistant à l'Université Soka
La Réception de la culture du dessin animé - le pèlerinage à la Terre
Sacrée -***

***Yûsuke MATSUURA, Maître de conférences à l'Université de Kumamoto
Le Patrimoine Industriel***

***Nobuhiko OGAWA Maître de conférences à l'Université féminine de Nara
Les Patrimoines au Japon***

Deuxième journée : 4 novembre 2011

3.- Les turbulences culturelles (10h-13h)

Rie KONDO, Maître de conférences à l'université départementale d'Okayama

La famille et la violence

Patrick BAUDRY, Professeur de sociologie à l'Université de Bordeaux III, vice-président de cette université.

La violence symbolique

Hiroki OKAZAKI Maître de conférences à l'université Kyoto Gakuen

La violence et le don

Patrick WATIER, Professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg

Eloge de la confiance

4.- Métamorphoses des cultures ? (15h-18h)

Katsumi SHIMANE Professeur de l'Université Senshu

La nouvelle culture de la mort au Japon

Yoshiyuki YAMA, Maître de conférences à l'université Kwanseï Gakuin

Les morts et la société japonaise

Maria-Claudia GALERA, Université de Paris VIII

Mythologies parisiennes

Cocktail 20 h

La traduction sera simultanée, sur grand écran.

